

Stefania Skoryna.

Chorégraphe

stefania.skoryna@gmail.com

stefaniaskoryna.com

Français, Anglais, Polonais



© Michel de Silva

EXPÉRIENCE CHORÉGRAPHIQUE

- **Ellipses25**, *les danses à deux temps*, en collaboration avec les étudiant.es de 1ère année de l'EDCM, sous la direction de Lisa Davies, TANGENTE 2024
- **Flore Temporelle**, collaboration avec [l'ensemble Silience](#), Salomé Perli, Florence Tremblay (composition), Tristan Alantar & Myriam Boucher (arts numériques), Codes d'Accès 2024
- **DIVAN**, chorégraphie et mise en scène avec le collectif théâtral *Les Créations de la Fin du Monde* d'Anneke Brier & Catherine Côté-Moisescu.
- **Jusqu'au prochain printemps** et **Downstream**, opéras en réalité augmentée en collaboration avec l'Opéra de Montréal, sous la direction d'Ana Sokolović, diffusion printemps 2024
- **BEATS**, collaboration avec Hamie Robitaille (arts visuels), Yuki Berthiaume (composition) & Molly Siboulet-Ryan (Interprète en danse), Ganesh Baron Aloir (technologie), Codes d'accès 2021, Mutek 2021, Festival Phénoména 2022, Centre PHI 2023
- **Ellipses**, création avec Olivier Alary (composition) & Victor De Coninck (altiste), Dance Matters- Toronto 2019. Festival ZH 2019. Danses Buissonnières 2019, Salle Claude Champagne 2018, 2019 & 2021, Vue sur la Relève 2023
- **Le Complexe du homard**, chorégraphie et co-mise en scène avec le collectif théâtral *Les Créations de la Fin du Monde* d'Anneke Brier & Catherine Côté-Moisescu.
- **Les jeux du Sacre**, *les danses à deux temps*, en collaboration avec les étudiant.es de 2ème année de l'EDCM, sous la direction de Lucie Boissinot, TANGENTE 2022
- **Tsunami**, collaboration avec Salomé Perli (composition) & Jules Roze (arts numériques), Mutek 2021

- **Fall**, collaboration avec Alexandra Tibbits (harpiste), Kevin Gironnay (électroniques), Codes d'accès 2021
- **Nadia**, mini-opéra composé par Romain Camiolo, livret de Jean-François Vaillancourt, sous la direction d'Ana Sokolović, Salle D, Place-des-Arts 2021
- **Racines**, mini-opéra composé par Maxime Daigneault, livret de Maude Jarry, sous la direction d'Ana Sokolović, Salle D, Place-des-Arts 2021
- **Christmas by the Sea**, vidéo danse réalisée par Flamant, 2019. Festival Furies 2022
- **Les Galanteries Sauvages**, avec l'ensemble Volte, Conservatoire de musique de Montréal, 2019
- **Bach Before Bedtime - Stravinsky** avec Ensemble Paramirabo, Salle Claude-Léveillée; Place-des-Arts & Tanna Schulich Hall McGill University, 2019
- **Contemporary Christmas**, vidéo danse réalisée par Flamant, 2018
- **Mon sombre et beau fantôme tordu**, un show sur Kanye West, Zoofest 2017
- **Les Modèles**, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2017

Nom de s

FORMATION

- Université de Montréal, **Certificat en musique & arts**, depuis Automne 2019
- L'École de danse contemporaine de Montréal, **Technique en Danse- Interprétation Contemporaine**, 2011-2015
- Cégep du Vieux-Montréal, Montréal, **Technique en Éducation spécialisée**, 2010-2011
- Collège Sainte-Anne, Lachine. **Concentration Danse**, 2005-2010

RÉSIDENCES

- École de danse contemporaine de Montréal, Aut 2017, Aut 2022, Printemps 2023
- [Centre de création O Vertigo- résidence simple](#), Automne 2019
- Studio Éphémère. Écotone, Automne 2018

RÉCIPIENDAIRE

- [Applied Arts Award](#). CONTENT-EXPERIMENTAL/INNOVATIVE. BEATS, 2022
- Bourse de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 2019
- Bourse Sofia Borella de l'École de danse contemporaine de Montréal, 2016