

Stefania Skoryna.

Mentore Artistique

stefania.skoryna@gmail.com

stefaniaskoryna.com

Français, Anglais, Polonais



© David Cannon

SERVICES OFFERTS

Démarche & Pratique

IDENTITÉ ARTISTIQUE

- Identifier les valeurs, besoins, intérêts, ressources et limites
- Élaborer une mission et un mandat professionnel
- Identifier les objectifs professionnels/personnels
- Identifier les obstacles professionnels/personnels

Organisation & Structure

MISE EN ACTION

- Accompagner la prise de décision et le projet
- Identifier la méthodologie et le fonctionnement de l'artiste
- Créer et personnaliser les outils de travail
- Assurer un suivi ponctuel

Relations au travail

AMBIANCE DE GROUPE SAIN

- Définir les rôles dans l'équipe et la prise de décision
- Privilégier une communication claire et harmonieuse
- Soutenir lors de la gestion de conflits
- Maximiser les Post-mortem

FORMATION

Approche ACT 1, 2 & Counseling de carrière

2021-2022

- Approche favorisant l'apprentissage à l'acceptation et à l'engagement dans sa vie personnelle et professionnelle. Interventions dynamiques et coaching ciblant les valeurs, les obstacles et les actions engagées.
- Formateurs: Colette Charpentier, c.o. et Michel Bleau, c.o. et psychothérapeute

Certificat en Musique & Arts

Université de Montréal- 15 crédits 2019-2020

- Histoire de la musique, Esthétique musicale, Introduction à la théorie musicale, Perception & Oeuvre d'art, Histoire de la musique de film.

Les Cliniques 360

La Machinerie des Arts, cohorte 2019-2020

- *Les Cliniques* visent à outiller les artistes qui souhaitent développer leur autonomie et acquérir de nouvelles compétences en gestion, couvrant divers sujets, tant administratifs, stratégiques que communicationnels. Elles permettent de consolider l'aspect entrepreneurial de leur carrière artistique, de la gestion de projets et d'organismes.

Technique en Interprétation- Danse contemporaine

École de danse contemporaine de Montréal- 2015

- Technique en danse contemporaine, Entraînement connexe, Interprétation, Composition, Improvisation, Recherche créative, Anatomie, Histoire de la danse, Histoire de la danse au Québec, Gestion de carrière, Approche rythmique, Travail de partenaire.

Technique d'Éducation spécialisée

Cégep du Vieux-Montréal- 30 unités 2010-2011

- Adaptation aux clientèles, Initiation à la psychologie, Psychologie du développement, Fonction de travail & premiers soins, Communication, Activité 1, Observation et ses méthodes, Contexte social de la personne, Stage à la résidence Lachine pour aînés

EXPÉRIENCE

Accompagnement d'artistes en arts vivants

- Flora Spang - Artiste en danse contemporaine
- Nicolas Sylvestre - Artiste de cirque et danse.
- Kim L. Rouchdy - Artistes en danse contemporaine. Projet *Intermailles*
- Thomas Gauthier - Lang & l'Ensemble *5ilience* - Musique nouvelle
- Vicky Gélinau, *La fille dans l'Champs* - Artistes en danse contemporaine
- Ariane Famelart - Danse contemporaine & humour
- Molly Siboulet-Ryan - Artistes en danse contemporaine. Projet *Bloom*
- Camil & Julianne - Artistes en danse contemporaine. Projet *Si nos corps se faillent*
- Avec les organismes *Nous Sommes L'Été* Laboratoire de mouvement estival depuis 2017 et *Écotone*- Espace de recherche fondamentale en arts vivants depuis 2020.

Oeil extérieur & conseillère en mouvement

- *Astérisme* - Danses pour violon et corps, co-création Chloe Hart & Julien Oberson
- *Naissances*, opéra de Gabo Champagne, Codes d'Accès 2023
- *Arakmi, à voix haute*, solo rituel de Maxime Daigneault, White Wall 2022
- Diverses créations de Marie-Chantale Béland, Ville de Québec 2016 à ce jour
- *Quelque chose de chuchotant* et *En survolant la Mer Égée*
Baobab- création multidisciplinaire. Festival ZH 2019
- *Feu*, Duo BOA- musique instrumentale progressive. Vidéoclip Octobre 2019